

## LUIS FERNANDO PÉREZ

**Luis Fernando Pérez est certainement aujourd'hui le pianiste le plus habile à tisser des liens chaleureux entre le piano de France et d'Espagne.**

**Espagnol jusqu'au bout des ongles, Luis Fernando Pérez est un artiste unique qui ne cesse d'émerveiller le public du monde entier.**

**Voir ce diabolique pianiste jouer est un spectacle enthousiasmant. La quarantaine flamboyante, Luis Fernando Pérez prend possession de l'espace autour de lui et nul ne sait si ses mains sont deux ou plusieurs ni comment il entre et sort du piano à volonté.** Classicnews 2018

Considéré actuellement comme l'ambassadeur du piano espagnol, Luis Fernando Pérez s'est formé auprès des plus grands maîtres du piano : Dimitri Bashkirov, Galina Egyazarova, Pierre-Laurent Aimard, à l'École de Musique Reina Sofía (Madrid) et la Hochschule für Musik Köln, et postérieurement avec la grande pianiste Espagnole Alicia de Larrocha, à l'Académie Marshall de Barcelone. C'est précisément à l'Académie Marshall qu'il se spécialise dans l'interprétation de la musique espagnole, y obtenant le Master d'Interprétation et étudiant l'œuvre intégrale de Frederic Mompou auprès de son épouse Carmen Bravo. Luis Fernando Pérez a également reçu les précieux conseils d'artistes tels que Leon Fleisher, Andras Schiff, Bruno-Leonardo Gelber, Menahen Pressler, Fou Tsong et Gyorgy Sandor.

Sous la direction des prestigieux chef d'orchestres Georges Tchitchinadze, Ros Marbá, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow, Dimitri Liss, Paul Daniel, Rumon Gamba, Carlo Rizzi, Luis Fernando Pérez a partagé la scène de nombreuses formations : Orchestre National d'Espagne, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Orchestre Symphonie de Vienne, Orchestre de Chambre Franz Liszt, Orchestre Philharmonique Baltique, Ensemble Kanazawa (Japon), Royal Philharmonique de Galice, OBC (Barcelone), BOS (Bilbao), Ensemble National de Paris, Orchestre National du Brésil.

Il est régulièrement invité par les festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival Richter, le Festival Internacional de Granada, la Quincenal de San Sebastian, le Festival Internacional de Santander, le Musika-Música de Bilbao, La Folle Journée de Nantes, Varsovie, Japon, et Ekaterinburgo, le Festival Schleswig-Holstein (Allemagne), le Festival Musiq'3 (Belgique), ayant offert des récitals dans tout le monde, dans des salles telles que le Carnegie Hall de New York, Les Nations Unies, l'Université de New York, l'Auditorium National de Madrid, le Palacio Euskalduna de Bilbao, la Salle Gaveau (Paris), le BOZAR (Brussels), la Philharmonique de Varsovie, le MUPA de Budapest, Dom Musiki & Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, Philharmonique de San Petersbourg, Tokyo Opera City, Beijing Forbidden City Auditorium (Beijing), Shanghai...

Luis Fernando Pérez enregistre pour le label français *Mirare*. Son enregistrement d'Iberia lui a valu la Médaille Albéniz et est considéré par la revue *Grammophone* comme "la quatrième Iberia mythique" après Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez et Rafael Orozco. Ses Nocturnes de Chopin enregistrés en 2010 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin ont été considéré par les critiques polonaises, japonaises et françaises comme une des meilleures interprétations : "Luis Fernando Pérez parvient à mettre particulièrement en évidence cette faculté que peuvent avoir ces pièces de Chopin à suspendre le temps... c'est la seule version "moderne" qui permet d'entrer de façon aussi intime dans l'univers poétique que traduise ces nocturnes." (*France Musique*). Ses Goyescas de Granados ont reçu le Diapason d'Or et le Choc de l'année (*Classica*). Récemment, il a enregistré un disque dédié à Federico Mompou qui a également remporté un vif succès : FFFF de *Télérama* et Diapason 5 étoiles. Tous ses disques ont reçu la mention "Disque Exceptionnel" de la *Revue Scherzo* (Espagne).

En parallèle à son intense activité de concertiste, Luis Fernando Pérez enseigne au Centre Supérieur Katarina Gurska (Madrid) et à l'Académie Marshall (Barcelone). Il est également professeur du Master de Piano et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur d'Aragon, et *Guest Professor* de l'Université de Senzoku (Tokyo).